



ACCADEMIA DI BELLE ARTI DI - SASSARI - - SASSARI

Documento in allegato protocollato in data 13/12/2018

N° di Protocollo - 5936 -

Oggetto: PROGRAMMA DIDATTICO A.A. 2018/2019 - PITTURA B-

Data Documento:

Inserito da: Utenza 117 (Ufficio Protocollo)

Sottoclassificazione 1: \*FP- fascicolo personale

Sottoclassificazione 2:

Sottoclassificazione 3:

Sottoclassificazione 4:

Mittente\Destinatario: SANNA GIOVANNI

Mezzo invio\ricezione: A MANO

← **Con Adobe Acrobat, apertura dell'allegato protocollato mediante il tasto @ della barra a sinistra.**

Per le versioni obsolete utilizzare il menu *Documenti\Allegati file.*

0005936	2018	13122018	1
N° prot.	Anno	Data	1: ent, 2: usc.

I dati saranno conservati e trattati con le garanzie di sicurezza previste dal  
GDPR - Regolamento UE 2016/679



## CORSO DI PITTURA B

### **FINALITÀ:**

Il percorso didattico ha l'obiettivo di far maturare competenze specifiche nell'ambito del disegno e della pittura. Gran parte delle esercitazioni pittoriche sarà improntata sull'utilizzo di tecniche pittoriche tradizionali, partendo dallo studio dei materiali e dei supporti.

Saranno tenuti in considerazione i contributi dei nuovi mezzi espressivi e di riproduzione dell'immagine.

\* Lo studente è tenuto a concordare con il docente, modalità e materiali ai fini della realizzazione degli elaborati finali.

### **PROGRAMMA**

#### **I ANNO**

- Il disegno dal vero
- Studio delle proporzioni
- Il chiaroscuro
- La figura (modello vivente)
- La teoria del colore
- I pigmenti e i leganti
- I supporti (carta, cartone e tavola)
- La pittura a guazzo
- Lavoro a tema (da definire)
- n. 6 taccuini

\* Esercitazioni "dal vero": gli studenti dovranno produrre una cartella di 30 lavori selezionati, con tecniche di disegno e pittura a guazzo, da realizzare durante le sedute con il modello vivente.

#### **II ANNO**

- Lo schizzo
- I supporti (tela e materiali vari)
- Procedimento pittorico: monocromo, policromia e velatura
- la pittura acrilica
- la pittura ad olio
- Il bozzetto pittorico
- Tele e telai
- n. 2/3 copie dipinte
- Lavoro a tema (da definire)
- Progetto individuale (da concordare)
- n.6 taccuini

\* Esercitazioni "dal vero": gli studenti dovranno produrre una cartella di 20 lavori selezionati, con tecniche di disegno e di pittura a scelta, da realizzare durante le sedute con il modello vivente.

### **III ANNO**

- La pittura ad olio
- Le tecniche miste
- n. 2 copie
- Lavoro a tema (da definire)
- Progetto finale per la presentazione della tesi (da concordare)
- n. 6 taccuini

**\* Esercitazioni "dal vero": gli studenti dovranno produrre una cartella di 30 lavori selezionati, con tecniche di disegno e di pittura a scelta, da realizzare durante le sedute con il modello vivente.**

### **BIENNIO SPECIALISTICO**

Gli studenti iscritti al Biennio Specialistico dovranno proporre progetti e tematiche individuali e concordare con il docente percorsi didattici specifici.

**\* Esercitazioni "dal vero": gli studenti dovranno produrre una cartella di 20 lavori selezionati, con tecniche di disegno e di pittura a scelta, da realizzare durante le sedute con il modello vivente.**

### **APPROFONDIMENTI:**

- L'imprimitura, preparazione dei dipinti su tela, tavola e carta
- I telai
- La pittura murale

### **DISEGNO**

- La figura
- Gli oggetti
- L'ambiente (interni, urbano ecc.)
- Il Paesaggio
- La copia da altro disegno
- Libero (su indicazioni individuali)
- Sperimentale
- 

### **TECNICHE E MATERIALI**

- Grafite
- Fusaggine
- Sanguigna
- Carboncino (quadrello)
- Terra d'ombra
- Pennarelli
- Penna
- Altre tecniche
  
- Carta di ogni tipo e grammatura
- Vernici protettive e fissativi

### **PITTURA**

#### **TECNICHE E MATERIALI**

- Colori acrilici
- Colori a Olio
- Tempera
- Acquarello
- Smalti
- Materiali sperimentali
- Diluenti: essenza di trementina rettificata
- Medium: olio di lino – medium acrilico
- Colle – varie
- Vernici protettive
- Essiccanti

## SUPPORTI

- Tela
- Cartone / varie
- Carta / varie
- tavola / varie
- altri supporti (lamiere, acetato, plexiglass, ecc.)

## TESTI:

- *LA TEORIA DEI COLORI* - Goethe J. Wolfgang
- *ARTE DEL COLORE* - Johannes Itten
- *MANUALE PRATICO DI TECNICA PITTORICA* - Gino Piva - Ed. Hoepli

## LETTURE CONSIGLIATE:

- *OMBRE* - Ernst H. Gombrich - Einaudi
- *ARTE, PERCEZIONE E REALTÀ, come pensiamo le immagini* - Ernst H. Gombrich, Julian Hochberg, Max Black - Einaudi
- *ULTIME TENDENZE NELL'ARTE D'OGGI, dall'informale al neo-oggettuale* - Gillo Dorfles - Saggi Universale economica Feltrinelli, nuova edizione
- *IL DIVENIRE DELLE ARTI, ricognizione nei linguaggi artistici* - Gillo Dorfles - Tascabili Bompiani
- *LA STANZA DIPINTA* - Vittorio Sgarbi - Tascabili Bompiani
- *L'ARTE È CONTEMPORANEA* - Vittorio Sgarbi - Bompiani
- *DI TUTTI I COLORI* - Alberto Boatto - Editori Laterza
- *L'INVERNO DELLA CULTURA* - Jean Clair, Skira Editore

Sassari 15/10/2018

prof. Giovanni Sanna

